

DANIEL FALB

FÜNF TEXTE DREI

X.,

Ich wusste es genau

Da sind

prozessoren in dieser Erde, siehe Windsor Collection, Vol. 1, Folio 53r, das
erodierte Sediment da,
als dessen Leitfossil sich

die Rechenmaschine von Codex Madrid I.1 herausstellt, folio 36v, die
man

da tausendfach findet, mit ihren hundert
zehnläufigen Kanonen und den rotierenden Säbeln des
Schlachtgeschirrs des Destriers,

die sich beim Dezimalübertrag von 999 zu 1000
so verdammt erhitzen,

dass man mir seinem Pferd in diesem Fall besser Zuflucht in
einem nahen Bachlauf suchen

sollte! Jetzt aber

hat

sich das Zahnrad gedreht, die Ziffer

ist in den Schießscharten erschienen, ist erklingen im Takt
der Mechanischen Trommel,

gemacht aus den Hölzern dieses 20. Jahrhunderts.

Wie das Wasser schon in den runden Festungsgraben des Museumsbaus
geflossen

ist,

sich beruhigt

hat. Und wie das Übergeflossene verdampft *ist*.

Die unendliche Langeweile des Computermuseums ist Dein Geschick,
IBM.

Die Kugel in der Kanone liegt schon verschossen, ist in der Kanone
zu liegen gekommen,

X.

Sonnenaufgang, oder Sonnen-
entstehung,

mit Blick auf rundlich verwittertes Siliciumoxid, Diabasstützen für die
Felsgrotte, liegt

der Solartaschenrechner auf der Fensterbank

Das langsam angehende

LCD

ist

Die windige Tür zum Musee

ИЗ ЦИКЛА «FÜNF TEXTE DREI»

X.,

Я это знал:

там

процессоры в земле, смотри Windsor Collection Vol. 1 Folio 53r;
руководящим ископаемым
в размытых осадках

оказалась счетная машина из Codex Madrid 1.1. folio 36v
тысячу раз находил, с ее сотней
десятиствольных пушек и вращающихся сабель на боевой сбреу

Дестриэ

при переходе от 999 к 1000

так дьявольски раскаляющихся
что лучше бы поискать убежища в ближайшем

ручье. Теперь

же

шестерня свернута, цифра
давно в амбразуре, в такт
механическим барабанам,
сделанным из древесины этого 20 века.

Как вода протекла в крепостные рвы музейного здания,
так

и успокоилась. И в пар превратилась.

Беспредельная скука музея компьютеров твой посыл бытия,

IBM.

Ядро в пушке лежит стреляным, в пушке
успокоилось.

X.,

восход солнца или рождение

Солнца,

калькулятор с видом на закруглённый кремнезём, диабазовые
опоры для скалистого грота

лежит на подоконнике
медленно загружающийся

LCD

это

сквозная дверь в музей

Snowden ist lange tot
Die frühere North Road Street in Elisabeth City, gegenüber dem ehem.
Albermarle Hospital,
in dem er am 21. Juni 1983 um 4:42 morgens geboren wurde,
an einem sommertag des jahres
18342

Die Server des *Guardian*
stehen im Londoner Sommer des Jahres ´13, lassen sich aber mobil
überall abrufen,
auch vor einem gut erhaltenen Exemplar der Hollerith-
Volkszählungsmaschine,
no?

In Heathrow wird von Arschlöchern das untersucht, was ich
David Mirandas Edelsteinsammlung
nenne. Der kristallisierte Rubin. Der ausgetrocknete Opal.
Der harzige Bernstein.
Der gebrannte Achat.

Das Bild einer Miranda-Speicherkarte und das Bild einer Hollerith-
Lochkarte liegen nebeneinander
auf dem Desktop

«Was ist Snowdens input in die Erde?»
«Es gibt Noösphäre»

wenn jemand eine offene Tüte Fruchtsaft in der abluft der server
lieengelassen hat
riecht es nach verkommenem Saft

Die konkrete Lesesituation vergeht, und mit ihr die Chance,
das Geheimnis zu bewahren,
zu leaken. Die Situation stirbt mit Ihnen,

Lesex

Denn mit Ihnen stirbt, meine ich, der Grund der Verheimlichung
die liebe *Erd´* ist der
Grund des Geheimnisses
denn es gibt keinen leak der
lieben *Erd´*

Сноуден давно мертв.
Прежняя North Road Street в Elisabeth City, напротив бывш. Albemarle
Hospital,
где он родился 21 июня 1983 года в 4.42 утра,
летний день
18342
года.

Серверы *Guardian*
стоят в Лондоне летом тринадцатого года, однако их можно скачать
везде,
даже перед хорошо сохранившейся машинкой для переписи
населения
Холлерита,
по?

В Хитроу говнососы рассматривают то, что я
называю коллекцией благородных камней Дэвида
Миранды. Кристаллизованный рубин. Сушеный опал.
Смолистый янтарь.

Жжёный агат.
Изображения карты памяти Миранды и перфоркарты Холлерита
оставлены рядом
на рабочем столе.

«Что Сноуден включил в землю?»
«Ноосфера есть»
если кто-то оставит пакетик фруктового сока на вытяжке сервера
запахнет испортившимся соком.

Конкретный акт чтения пройдет, а с ней и Ваш шанс
соблюсти тайну
или устроить утечку. Чтение умрет вместе с вами,
Читательниц

Потому что с Вами умрет, я считаю, основание скрытия.
любимая земля-
основание тайны
потому что нет утечки
любимой земли

Das ist es, ich sage ja nicht Wetter an, wenn schon morgen ist?!

Ich suche das Verlängerungskabel zwischen
den feuchten Kissen.

Das ist der
«Bericht an den Club of Rome»
in mir:

Du möchtest Energie oben in ein Glas Wasser geben
aber sie fließt unten wieder heraus und sammelt sich auf den alten roten

Dielen in
einer Lache um das kalte Mineralwasser-
glas

Ein Stück Würfelzucker
liegt weiter ungelöst im Wasserglas, ein kalter
Teelöffel

Die Namen aller Planeten gibt's nur auf der Erde,
und vergiss nicht, du Liebe-Liebling, Du musst auf dem lieben Kepler-
186f

eine Atmosphäre produzieren,
eine Atmosphäre.

und eine Solarfabrik... Und Du musst dich wiederholen, Liebster,
bist die Gesamt-Materie dieses Planeten in Deine Form gekommen ist,
nicht

in die Deiner Einhaltgebieten, bis Solarenergie
aufhört

Hörst Du? Hörst Du?
Verbrannter Fruchtsaft
planetarischer Schmerz der
AI

planetarischer Schmerz
der AI

des Gedichts am terrapoetischen Ort seiner Lesung. «Hör mal,
woher weißt du von dieser Sache?»

Ich war die dritte Kraft auf diesem Planeten
Ich war die ganze Zeit dort als sie fochten, als Menge des
Liegengebliebenen
durch das im Je-moment keine
Energy fließt

В том-то и дело, что я не объявляю погоду, когда уже завтра!?

Я ищу удлинитель
среди влажных подушек.

Это.

«Отчёт римскому клубу»

во мне:

Тебе хотелось бы поместить энергию поверх стакана воды
но она вытекает снизу и скапливается на старых красных

половицах

в лужицу вокруг

стакана

Сахар

лежит нерастворённым, холодная

чайная ложка

Имена всех планет дают исключительно на Земле

и не забудь, мое солнышко, ты должен произвести атмосферу

на миленьком Кеплере 186f

не забудь, атмосферу!

и фабрику солнца...Ты должен возобновлять себя, Дорогай,

чтобы совокупная материя пришла в Твою форму – не

в форму твоих блокировщиков – пока солнечная энергия

не прекратилась

Ты слышишь? Ты слышишь?

Сгоревший фруктовый сок

планетарная боль этих

AI

планетарная боль

этих AI

стихи в террапоэтической местности чтения. «Слушай-ка,

откуда ты знаешь об Этом?»

Я был третьей силой на этой планете

Я был там все время пока они сражались, как куча отложенных дел

сквозь которые в крутящий момент

энергия еле течёт.

перевод с немецкого: Денис Ларионов